

# e-phc<sup>7</sup>



Guía básica para el  
uso, la gestión y la  
intervención en el  
patrimonio cultural  
de Andalucía

## CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE

Consejero de Turismo,  
Cultura y Deporte  
Arturo Bernal Bergua

Viceconsejero de Turismo,  
Cultura y Deporte  
Víctor Manuel González  
García

Secretaría General para la  
Cultura  
Salomón Castiel Abecasis

Director del Instituto  
Andaluz del Patrimonio  
Histórico (IAPH)  
Juan José Primo Jurado

Edita:  
Consejería de turismo, Cultura  
y Deporte. Junta de Andalucía

Copyright:  
Consejería de Turismo, Cultura  
y Deporte. Junta de Andalucía

Coordinación de la edición:  
Instituto Andaluz del  
Patrimonio Histórico

Coordinación científica:  
Blanca del Espino  
Hidalgo, IAPH  
José Luis Gómez Villa, IAPH

Autores:  
Pilar Acosta Ibáñez, IAPH  
Blanca del Espino  
Hidalgo, IAPH  
Marta García de Casasola  
Gómez, Universidad de Sevilla  
José Luis Gómez Villa, IAPH  
María Teresa Pérez Cano,  
Universidad de Sevilla  
Virginia Rodríguez Díaz, IAPH

Colaboradores:  
Autores de los contenidos  
del material académico del  
MOOC Patrimonio Cultural de  
Andalucía, IAPH

Imágenes:  
Repositorio de Activos Digitales  
del IAPH (<https://repositorio.iaph.es/>). 01. Vista del castillo  
de Santa Catalina desde la  
playa de la Caleta (Cádiz) |  
foto Isabel Dugo Cobacho; 02.  
Puente de Triana, Sevilla | foto  
Juan Carlos Cazalla Montijano;  
03. Museo Provincial de Bellas  
Artes de Granada. Vista parcial  
de una sala | foto Juan Antonio  
Martín Jaimez; 04. Panda  
de verdiales (Málaga) | foto  
Eva Cote Montes; 05. Iglesia  
Catedral de la Asunción de  
la Virgen de Jaén | foto Juan  
Carlos Cazalla Montijano

Coordinación del programa  
de publicaciones del IAPH:  
Marta Sameño Puerto,  
Directora de Investigación  
y Transferencia

Equipo editorial IAPH:  
María Cuéllar Gordillo  
Cinta Delgado Soler  
Carmen Guerrero Quintero

Apoyo editorial:  
Candela González Sánchez

Corrección de textos:  
Decultura Ediciones

Diseño:  
Manolo García nz

Maquetación:  
María Rodríguez Achútegui

Esta obra está bajo una  
licencia Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial-  
SinObraDerivada 3.0 España.

La licencia completa está  
disponible en:  
[http://creativecommons.org/  
licenses/bync-nd/3.0/es/](http://creativecommons.org/licenses/bync-nd/3.0/es/)

Este volumen ha sido  
elaborado y financiado en  
el marco de los proyectos  
Sistema de Innovación  
para el Patrimonio de la  
Andalucía Rural (SIN\_PAR),  
en la convocatoria 2020 de  
proyectos de I+D+i de Plan  
Andaluz de Investigación,  
Desarrollo e Innovación (PAIDI),  
con código PY20-00298,  
y Sistema de Innovación  
Turística para el Patrimonio de  
la Andalucía Rural (SIT\_PAR),  
en la convocatoria 2020  
de proyectos de interés  
colaborativo en el ámbito de  
los Ecosistemas de Innovación  
de los Centros de Excelencia  
Internacional, dentro del Centro  
de Excelencia Internacional  
en Patrimonio, con código  
PYC20 RE 029 IAPH. Ambos  
proyectos están cofinanciados  
con fondos europeos FEDER en  
el Programa Operativo 2014-  
2020.



AÑO DE EDICIÓN: 2022  
ISBN 978-84-9959-439-2

# Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en el patrimonio cultural de Andalucía

## **Coordinación**

**Blanca del Espino Hidalgo**, Centro de  
Documentación y Estudios, IAPH

**José Luis Gómez Villa**, Centro de Apoyo a la  
Administración Pública en Políticas Tutelares  
y del Centro de Intervención, IAPH

# Presentación

El acercamiento a la sociedad de los conocimientos en patrimonio cultural, la toma de conciencia de esta sobre el valor de lo que es reconocido como legado y, a la vez, herencia, constituye, sin lugar a dudas, la principal herramienta para su salvaguarda.

En este marco, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte lleva trabajando desde hace más de tres décadas en la concienciación social acerca de la importancia del patrimonio como recurso cultural, de cohesión, económico y de desarrollo. Por tanto, esta Guía se enmarca en la cercanía y en la responsabilidad de contribuir con nuestro patrimonio al desarrollo local. Este volumen nace fruto de la iniciativa de dos proyectos cuyos contenidos se enfocan en la innovación y el turismo para el patrimonio de la Andalucía rural, gracias a la financiación mixta entre el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía y la Unión Europea, mediante el programa operativo FEDER para Andalucía.

*Esta Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en el patrimonio en Andalucía* tiene la intención de transmitir, refrescar o actualizar una serie de conceptos, de claves o de conductas con las que podemos mejorar la calidad de nuestra propia relación y experiencia con el patrimonio cultural en el ámbito de Andalucía. Pretende ser, por tanto, una puerta de entrada universal y amable que permita a la ciudadanía –que no tiene por qué ser docta en la materia–, adentrarse en nuestro rico universo patrimonial.

Para ello, se han estructurado sus contenidos en cinco capítulos que pretenden dar respuestas lo más esclarecedoras posibles a recurrentes preguntas ya aceptadas en nuestra comunicación cotidiana: ¿Quién gestiona el patrimonio cultural? ¿En qué consiste su protección? ¿Cómo se interviene, restaura? ¿Dónde encontrar más información sobre el patrimonio? ¿Qué más puedo hacer, cómo me puedo involucrar?

En la voluntad de abrir estas puertas de interés e iniciación, gracias a la madurez de experiencias en la ya dilatada trayectoria del Instituto y de su red de colaboradores especializados reflejados en estos textos y sus recursos gráficos, digitales o bibliográficos, el IAPH renueva su constante compromiso con el patrimonio cultural mediante la publicación de esta Guía. Ese es su compromiso con toda la ciudadanía de Andalucía.

Juan José Primo Jurado  
Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

# Índice

## 08

### Introducción

## 16

### Capítulo 1

#### **¿Quién y cómo se gestiona el patrimonio cultural desde las Administraciones?**

Introducción.

Sobre cómo se determina quién puede ayudarnos en la legislación en patrimonio.

Las Administraciones con competencias en patrimonio: el Estado.

Las Administraciones con competencias en patrimonio histórico: Andalucía.

El papel del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Las Administraciones con competencias en patrimonio: los municipios.

## 38

### Capítulo 2

#### **¿En qué consiste la protección de un bien patrimonial?**

¿En qué consiste y por qué la protección del patrimonio?

La protección desde la legislación y herramientas de las Administraciones competentes en cultura y patrimonio histórico.

La protección desde otros ámbitos sectoriales.

¿Cómo y dónde consultar el grado de protección de un bien?

¿Qué consecuencias tiene la protección de un bien?

¿Cómo proponer la protección patrimonial de un bien?

56

### Capítulo 3

#### **¿Cómo se interviene en el patrimonio cultural?**

Metodología general para intervenir en patrimonio: el proyecto patrimonial.

El proyecto de conservación: un requisito de la legislación patrimonial andaluza.

La experiencia del IAPH.

Criterios de intervención.

80

### Capítulo 4

#### **¿Dónde encontrar más información sobre patrimonio cultural?**

Introducción.

Recursos de información del patrimonio cultural: ¿qué son y dónde encontrarlos?

Recursos técnico-científicos.

Recursos académicos y formativos.

Recursos administrativos.

Recursos normativos.

Recursos de difusión.

Información geográfica del patrimonio cultural: ¿qué es, para qué sirve y dónde encontrarla?

104

### Capítulo 5

#### **¿Qué más puedo hacer por el patrimonio?**

Un bien común, una responsabilidad compartida.

Transmitir su valor a las generaciones futuras.

Adoptar un papel activo en la salvaguarda patrimonial.

Seguir aprendiendo sobre patrimonio.

Dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural.

Seguir en contacto con instituciones, entidades y asociaciones que trabajan con patrimonio cultural.

125

### Conclusión

130

### Bibliografía





01





A photograph of a coastal scene. In the background, a long, light-colored stone wall with several small, dark rectangular openings runs across the frame. Behind the wall, a few buildings are visible, including one with a cross on its roof. In the middle ground, several small, light-colored wooden boats are scattered across a sandy beach. In the foreground, a group of about ten people are sitting on a low, light-colored stone wall, looking out towards the beach and the sea. The overall scene is bright and sunny, with a clear blue sky.

¿Quién y cómo se  
gestiona el patrimonio  
cultural desde las  
Administraciones?

## Introducción

Uno de los aspectos que mayor controversia genera cuando nos relacionamos con el patrimonio histórico o cultural es en qué dirección o con quién puedo contactar para conocer, solventar, acelerar, aclarar o resolver esa manera de relacionarnos. Quién nos puede ayudar, en definitiva. Partiendo de la idea asumida de que el patrimonio cultural es una responsabilidad compartida, todas y cada una de las personas debería poder ser partícipe en la gestión de ese patrimonio, cuestión especialmente evidente, por ejemplo, en aquel con el que nos relacionamos de manera más constante, sistemática y cotidiana. El patrimonio de proximidad, el de nuestras viviendas, calles, expresiones culturales, fiestas, monumentos o elementos que conforman y comparten el paisaje de nuestra experiencia vital cotidiana suele ser, aun sublimado, aquel para el que tenemos una mayor sensibilidad y, con ello, unas mayores necesidades a la hora de aclarar cómo y por qué se gestiona de determinada manera.

Esta cercanía nos permite enfocar de una manera más ajustada esas necesidades o problemáticas con las que nos enfrentamos a la hora de atender nuestra propia experiencia con interrogantes como: ¿Cómo o por qué debo conservar la fisonomía de la fachada de mi vivienda? ¿Dónde puedo saber qué régimen de protección tiene el retablo de la ermita? ¿A quién tengo que pedir un permiso? ¿Cómo puedo conseguir ayudas económicas o subvenciones para acometer intervenciones en los bienes culturales? ¿Podemos poner a la virgen de la hermandad en otro retablo? ¿A quién doy parte de la aparición de un resto arqueológico en mi finca? ¿Es delito no decirlo? Estas y otras muchas más son cuestiones



que a lo largo de nuestra vida aparecen en esa proximidad constante en la que tenemos la suerte de relacionarnos con nuestro patrimonio cultural.

### Sobre cómo se determina quién puede ayudarnos en la legislación de patrimonio

Persigue al patrimonio, su legislación y la manera de hacerla efectiva mediante la gestión desde las Administraciones públicas una fama coercitiva. Pero la manera de legislar para poder tutelar el patrimonio que es reconocido por la sociedad y aquel que en potencia queremos reconocer y preservar es la mayor garantía y responsabilidad con la que contamos para su gestión. A pesar de ello, hay que destacar que, debido a la descentralización política de nuestro país, a la evolución legislativa, a la responsabilidad de la mayor parte de las competencias en la tutela del patrimonio en las Administraciones autonómicas o a la importancia de los términos municipales para reglamentar en materia de patrimonio, no es fácil para los ciudadanos que esa cascada de gestión territorial y esas competencias parezcan del todo claras. A ello debemos sumar la común variación semántica en los organismos que centralizan estas competencias, especialmente los autonómicos, alterando nomenclaturas y denominaciones por parte de aquellos a quienes debemos dirigirnos para optimizar nuestra relación con el patrimonio desde las Administraciones.

Para poder entender cómo y por qué se gestiona nuestro patrimonio desde la Administración Pública es necesario entender aquellas competencias que vienen determinadas desde nuestra primera y común ley, la *Constitución Española* de 1978, hasta los estatutos de las diferentes autonomías y las

ordenanzas municipales. Aunque aspectos más específicos de la legislación y sus acciones, como la protección o intervención del patrimonio, se tratarán en sucesivos capítulos, intentemos abordar esta cuestión de una manera clara y sistemática.

El artículo 46 de la *Constitución Española* delimita esta responsabilidad de gestión de las Administraciones, señalando que “los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio” (*Constitución Española* 1978). También la propia Constitución, en sus artículos 148 y 149, otorga el poder a la Administración autonómica en el fomento de la cultura y permite transferir aspectos tan importantes como el planeamiento o el urbanismo, reservándose algunas de las competencias de gestión del patrimonio de manera exclusiva, como veremos más adelante.

Siguiendo una línea de rango, será a continuación el *Estatuto de Autonomía de Andalucía*, revisado por última vez en 2007, el que determine el alcance de la capacidad legislativa, reglamentaria y administrativa para gestionar nuestro territorio, también en lo referente a la cultura o el patrimonio y a las competencias de las Administraciones municipales, que determina el propio Estatuto de Autonomía (Ley Orgánica 2/2007).

Con el objetivo de facilitar las maneras de relacionarnos y actuar para documentar, identificar, conservar y transferir el patrimonio cultural, la Administración Central española y la andaluza se embarcaron en promulgar, conforme al tiempo le-

El patrimonio de proximidad,  
el de nuestras viviendas, calles,  
expresiones culturales, fiestas,  
monumentos o elementos del  
paisaje cotidiano, nos invita  
a aclarar cómo y por qué  
se gestiona de determinada  
manera

gislador, las normativas que afectan al patrimonio histórico y cultural. En la dificultad de promulgación de estas leyes (que suelen ser procesos muy complicados y dilatados en el tiempo) se evidencia la propia problemática del patrimonio en todas sus dimensiones, desde el arqueológico o monumental hasta el inmaterial o etnográfico, abarcando todas sus tipologías, tanto las tradicionales como los nuevos patrimonios.

Aunque el patrimonio cultural está presente en otras leyes parciales, como las referentes a los archivos o a los museos, o en otras determinantes, como las del suelo o la edificación, será con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, con las que se sienten las bases para organizar toda la estructura administrativa con competencias en patrimonio. En este sentido, desde el inicio, el Gobierno de España y el de Andalucía (como el resto de las Comunidades Autónomas) plantearán estructuras muy similares, que, a su vez, beben de la herencia del



régimen anterior en lo referente a la Administración periférica o de proximidad. A la presencia de las competencias en patrimonio en el Ministerio de Cultura suele corresponder la Consejería con competencias en cultura de las Administraciones autonómicas. Mientras que en el Estado, Secretarías, Subsecretarías y Direcciones Generales con sus Servicios completan el organigrama, en Andalucía se seguirá un triple escalafón similar con la figura de las Secretarías Generales en un ámbito superior y las Direcciones Generales. Igual sucede con la Administración periférica, pues con las transferencias de las autonomías, serán estas las que asuman las antiguas direcciones provinciales de cultura para ser las actuales Delegaciones Territoriales de la Consejería en cada provincia las que asuman sus competencias. No en vano, vinculadas a ellas aparece una de las instituciones administrativas más antiguas sobre el patrimonio, las Comisiones Provinciales de Patrimonio, que tienen su arranque en España en las de Monumentos de 1844 y en las que sigue estando depositada, por ejemplo, la capacidad de autorización de proyectos de intervención de los bienes reconocidos de nuestro patrimonio cultural.

### **Las Administraciones con competencias en patrimonio: el Estado**


Frente a lo que pudiera parecernos una repetición sistemática de estructuras, hay que destacar que el mencionado Estatuto de Autonomía atribuye a la Administración autonómica en Andalucía prácticamente todas las competencias que afectan al patrimonio. Aun así, debemos señalar algunas especificidades muy importantes que son gestionadas de manera exclusiva desde la Administración Central.


Destacan, entre ellas, las relacionadas con la titularidad y responsabilidad de los inmuebles y colecciones que alojan los archivos y museos de titularidad estatal (en nuestro territorio los museos existentes anteriores al Estatuto de Autonomía: Provinciales, de Bellas Artes, Arqueológicos, etc.<sup>1</sup>), o las competencias de exportación e importación de los bienes culturales, que refrendan el papel administrativo superior del Estado con su gestión desde el Ministerio de Cultura, así como la gestión internacional<sup>2</sup>. Es lógico este planteamiento porque, con él, la Administración nacional se reserva derechos como el de las relaciones con otros países o el derecho de mercado exterior de los bienes culturales españoles.

Será, por tanto, a la estructura administrativa del Estado a la que deberemos acercarnos, por ejemplo, ante la posibilidad de contar con determinadas piezas de los museos para una exposición o depósito temporal de bienes en un museo local. O para el proceso de conservación y restauración de un documento de las colecciones de los archivos provinciales, en cuyo caso serán las Direcciones Generales de Museos y de Bienes Culturales del Ministerio las que, además de las autonómicas, tengan competencias. Igualmente, la salida del territorio nacional de bienes que, o bien estén reconocidos en los inventarios y catálogos públicos, o puedan ser considerados bienes del patrimonio cultural español, deberá ser aprobada por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español del Ministerio, que podrá denegar la salida del bien de España<sup>3</sup>. Del mismo modo, la omisión de estos procedimientos, como bien dice la Constitución, podría conllevar un delito de contrabando y expolio.

La Administración del Estado, además, debe asegurar la comunicación en áreas de cultura y pa-

trimonio con el resto de las Administraciones que tienen competencias, así como la cooperación internacional, liderando, para ello, la planificación, estrategia e iniciativas políticas o sus programas de inversión. Destaca, en este sentido, el papel del Consejo del Patrimonio Histórico, en el que tienen cabida las diecisiete Comunidades Autónomas españolas, con el objeto de conocer y coordinar desde los planes de actuación hasta las líneas de formación y divulgación sobre el patrimonio.

De entre los planes de actuación destaca, por lo consolidada de su trayectoria, el programa de inversión nacional del 1% (o 1,5%) Cultural, mediante el que se destina ese porcentaje de la inversión en obra pública a trabajos de conservación, restauración, rehabilitación y consolidación, de enriquecimiento del patrimonio cultural español (adquisición de bienes culturales) o a fomento de la creatividad artística. La concurrencia para el programa es abierta, favoreciendo a los bienes de la máxima protección y de titularidad pública .

En el marco del Consejo del Patrimonio, dentro de la planificación de ámbito estatal y de las directrices que debe marcar la Administración para gestionar nuestro patrimonio y, por tanto, herramienta fundamental para la gestión administrativa en beneficio social, se encuentran los Planes Nacionales : “instrumentos de gestión del patrimonio, compartidos por las diversas administraciones y con participación de otras entidades públicas o privadas. Su objetivo es el desarrollo de criterios y métodos comunes y una programación coordinada de actividades en función de las necesidades del patrimonio, la cual incluye actuaciones de protección, conservación, restauración, investigación, documentación, formación y difusión”.

No es fácil para la ciudadanía que la cascada de gestión territorial (estatal, autonómica, local) y las competencias en materia de patrimonio cultural parezcan del todo claras y reconocibles

Por lo tanto, a falta de mayor desarrollo normativo sobre la casuística de todos los bienes culturales, en los Planes Nacionales encontraremos, como ciudadanos interesados o como especialistas, herramientas fundamentales sobre cómo proceder para la protección activa de los bienes culturales, cómo investigarlos, conservarlos, planificar las actuaciones o dar acceso a la ciudadanía mediante actividades de información y difusión.

Esta disposición ciudadana desde las Administraciones también debe ser proactiva, pues en los Planes Nacionales tienen cabida asociaciones y colectivos sociales que se encargan, por ejemplo, de la defensa, la conservación o difusión de los bienes relacionados con estos Planes. También son una fuente de iniciativas, con posterior desarrollo económico para la ejecución de proyectos, que pueden emanar de las Administraciones o de los particulares y enmarcarse en las líneas de actuación anuales de los Planes.

Otra de las herramientas al servicio de la ciudadanía del Ministerio de Cultura es el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) [🔗](#), un centro

La sistemática de Planes Nacionales, en revisión desde 2010, está actualmente estructurada de la siguiente manera:

**Plan Nacional de Catedrales** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/catedrales.html>

**Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos.html>

**Plan Nacional de Arquitectura Defensiva** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/arquitectura-defensiva.html>

**Plan Nacional del Patrimonio Industrial** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/patrimonio-industrial.html>

**Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Paisaje Cultural** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/comision-seguimiento.html>

**Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Siglo XX** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/conservacion-patrimonio-cultural-sigloxx.html>

**Plan Nacional de Arquitectura Tradicional** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/arquitectura-tradicional.html>

**Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial.html>

**Plan Nacional de Investigación en Conservación de Patrimonio Cultural** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/investigacion-conservacion-patrimonio-cultural.html>



### **Plan Nacional de Conservación Preventiva** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/conservacion-preventiva.html>

### **Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/conservacion-patrimonio-fotografico.html>

### **Plan Nacional de Educación y Patrimonio** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html>

### **Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/emergencias-y-gestion-riesgos.html>

### **Plan Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático** ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/proteccion-patrimonio-arqueologico-subacuatico.html>

para la redacción y ejecución de proyectos de conservación sobre el patrimonio, con competencias en el legado documental de la memoria del patrimonio restaurado o de formación de especialistas, creado en 1985. El IPCE, por ejemplo, coordina los anteriormente mencionados Planes Nacionales y es órgano ejecutor de determinados proyectos patrimoniales de carácter ejemplar encargados desde el propio Ministerio.

### **Las Administraciones con competencias en patrimonio histórico: Andalucía**

Desde el Decreto de Autonomía en Andalucía, se adquieren una serie de competencias capitales referentes a las materias del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico, paleontológico, etnológico, archivos, bibliotecas, museos y demás colecciones de naturaleza análoga, y servicios de Bellas Artes que, posteriormente, fruto de la evolución jurídica de 1991 y de 2007 y de la diferente jurisprudencia en el patrimonio, van a concluir con la gestión prácticamente integral de este por parte de la Administración autonómica.

La Consejería con competencias en cultura es el órgano de la Junta de Andalucía encargado de hacer efectiva esta gestión en lo referente a la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de la Comunidad Autónoma. Sus fines, con respecto al patrimonio, son la promoción, fomento, protección, conservación, investigación y difusión. También la gestión, innovación y modernización de las instituciones culturales como museos, archivos y bibliotecas. Para acercar a la ciudadanía la solución de las cuestiones del ámbito patrimonial, en la Adminis-

tración periférica o de proximidad, tenemos una réplica de estos servicios centrales de gestión en las Delegaciones Territoriales con competencias en cultura.

Las nuevas vías de comunicación social han permitido la puesta en funcionamiento del Servicio de Atención a la Ciudadanía de la actual Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, el conocido como SAC [🔗](#), una herramienta crucial en la que, a través de las diferentes áreas relacionales de la Consejería se da cumplida información al ciudadano, previa presentación electrónica de un sencillo formulario, sobre cualquier rango patrimonial, estructurando su portal web a través de los siguientes contenidos: Archivos; Bibliotecas y centros de documentación; Bienes culturales; Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz; Cine, audiovisual y fotografía; Flamenco; Libro y lectura; Memoria democrática; Museos y promoción del arte; Música, teatro, danza y circo; Propiedad intelectual; Publicaciones; y Estadísticas y cartografía. Así mismo el ciudadano cuenta en una administración cada vez más accesible, con procedimientos que tienen que ver con los interesados como el Registro de Procedimientos y Servicios [🔗](#) o el Catálogo de Procedimientos y Servicios [🔗](#).

Como herramienta de conocimiento para los ciudadanos y para la propia Administración, uno de los principales objetivos de toda institución, pública o privada, empresa e incluso una organización familiar o doméstica es saber qué tiene o posee, en propiedad o reconocido. Nuestra Comunidad Autónoma tiene la capacidad total de gestionar el reconocimiento y la protección de bienes del patrimonio cultural, que es posiblemente la piedra angular para su transmisión a generaciones futuras,

como marca el primer artículo de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

El Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA), de cuyas figuras de protección se da cuenta en esta publicación, será una herramienta fundamental, pues nos permitirá saber en qué sentido es reconocido un bien con el que tenemos una relación tanto de admiración como de acción e implicación para su salvaguarda. Los servicios de protección se deben encargar de facilitar esta información al ciudadano y de recoger su propia iniciativa, pues en la corresponsabilidad y sostenibilidad en la gestión de nuestro patrimonio que se nos ofrece se incluye nuestra capacidad de proponer actuaciones o denunciar dejación de funciones sobre el patrimonio reconocido por la Administración.

El desarrollo tecnológico y la sistematización de la información en bases de datos ha sido una de las iniciativas más importantes para una Administración con tan extensa territorialidad como la Comunidad de Andalucía. Hoy en día es fácil el acceso en un solo clic a los niveles de protección o a la información con la que cuenta la Administración en referencia a los bienes reconocidos e inventariados, también a los bienes muebles, incluidos los de la Iglesia católica, cuyo catálogo, instruido desde la Administración del Estado, es aún una de las asignaturas pendientes de finalización en el reconocimiento de nuestros bienes culturales.

También los servicios de protección deben garantizar otras cuestiones que nos afectan, como, por ejemplo, la accesibilidad a los bienes que están reconocidos o protegidos (de manera transversal para todos los bienes de interés cultural), debien-

do facilitar el acceso tanto para su conocimiento como para su investigación y/o tutela.

Recae en la Administración autonómica una de las cuestiones cruciales para los ciudadanos referente al patrimonio histórico, el sistema de autorizaciones o permisos de actuación de los bienes protegidos como de interés cultural (BIC) o inscritos en el CGPHA. Para ello, desde las áreas de protección e investigación de la Consejería y, en especial, a través de las Delegaciones Territoriales de cada una de las provincias, se validan los proyectos que afectan a este tipo de bienes muebles o inmuebles,

Son por tanto las Comisiones Provinciales de Patrimonio, como órganos colegiados internos, y la administración periférica, como interlocutor con el ciudadano, instrumentos que despiertan gran interés y seguimiento público. Un interés basado en la toma de decisiones, criterios y aplicación normativa sobre los bienes culturales. Como hemos expuesto, las Comisiones son el organismo de más larga trayectoria en el patrimonio de la Administración, presidido por el delegado territorial y conformado por funcionarios tanto de materias de cultura y patrimonio histórico, como otros de delegaciones afines, por ejemplo, ordenación del territorio y urbanismo, y por representantes de los municipios de la provincia. También por personas de reconocido prestigio en la materia y otros organismos como los universitarios o entidades relacionadas con el patrimonio histórico. Serán estos miembros quienes darán luz verde, desde el punto de vista de la normativa patrimonial, a las intervenciones (o las servidumbres arqueológicas) y a todos los proyectos de bienes de este rango, con independencia de su titularidad pública o privada.



En Andalucía existen otros órganos consultivos en patrimonio, entre los que destaca el Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico, con sus seis comisiones dedicadas a las principales competencias orgánicas de la Administración y que deben ser una herramienta para que los ciudadanos obtengan criterios y maneras de tutelar los diferentes patrimonios en función de su naturaleza.

Aparte de los servicios de protección, la Consejería gestiona otros ámbitos que nos pueden afectar en el día a día de nuestra vida compartida con el patrimonio. Por ejemplo, a través de los servicios de investigación, se da luz verde a proyectos que se pueden presentar para la publicación de monografías o volúmenes que acrecienten el conocimiento de nuestro patrimonio cultural. También, a través de su repositorio TABULA [🔗](#), se difunde (con especial relevancia de los *Anuarios Arqueológicos de Andalucía*) la investigación del patrimonio en nuestro territorio. Fomentar y participar en actividades de difusión que tienen gran acogida, abiertas a iniciativas de colectivos o personas físicas, como las Jornadas Europeas de Patrimonio o las de Arqueología, el Día de los Museos, etc., es otro de los ámbitos de la investigación y la transferencia del conocimiento desde la Administración autonómica.

Entre las actividades de conservación, los servicios específicos en la materia tendrán la potestad de, al margen de conservar el ingente legado patrimonial en manos de la propia Administración, fomentar con cargo a los presupuestos anuales cualquier actuación de conservación y restauración, así como de emergencia por crítico estado en bienes muebles, inmuebles o de cualquiera de los rangos que recoge la ley vigente para preser-

varlos como nuestro legado. Vinculadas al área de protección aparecen algunas iniciativas de carácter inversor sobre el patrimonio en manos privadas, como es el caso de la reciente y exitosa línea de subvenciones a la restauración e inventario del arte sacro, sobre el patrimonio mueble de asociaciones y entidades religiosas de Andalucía, que fomenta la creación de empleo y el desarrollo metodológico de estos trabajos conforme a las directrices y experiencias de la propia Consejería y de sus entes instrumentales.

Debemos mencionar, por último, la gestión diferenciada de instituciones singulares, entre las que destacarían la Biblioteca de Andalucía, el Archivo General de Andalucía, el Patronato de la Alhambra y Generalife, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Museo de Málaga, el Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra, el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), con un papel fundamental a través de su idea de gestión integral e integrada del patrimonio.

### **El papel del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**

Creado en 1989 como resultado de las necesidades para la gestión del patrimonio en Andalucía, y desde el análisis del primer Plan General de Bienes Culturales de la Consejería, se ha convertido a lo largo de sus más de treinta años en un referente no solo científico, procedimental, de estudios o de formación de profesionales, con reconocimiento a nivel nacional e internacional, sino que con la implantación de sus métodos de trabajo ha fomentado la conciencia sobre la importancia de

los bienes culturales cada vez más arraigada en la sociedad andaluza.


Como se analiza a lo largo de toda esta Guía, el IAPH está presente en gran parte de los procedimientos que se han avanzado para el conocimiento, disfrute y rentabilidad social del patrimonio desde la Administración andaluza y local, pero debemos destacar algunas de esas gestiones con las que el ciudadano puede contar para rentabilizar los recursos de esta institución.

En primer lugar, el IAPH es un gran contenedor de conocimiento sobre el patrimonio, que gestiona elementos cruciales de información al ciudadano como la Guía digital del Patrimonio Cultural de Andalucía [🔗](#) que, además de ser un instrumento de conocimiento y disfrute (mediante textos e imágenes), es también un buen método para conocer el nivel de protección de los elementos patrimoniales, su ubicación o fuentes adicionales de información, entre otras posibilidades. Igualmente, a través del Repositorio de Activos Digitales [🔗](#), pone a disposición pública datos abiertos de los trabajos y proyectos realizados y relacionados con el patrimonio, lo que lo convierte en una herramienta crucial para la orientación profesional, docente y de investigación científica en la materia. Estos aspectos se complementan con la línea de publicaciones [🔗](#) o su revista trimestral [🔗](#), que ofrecen, sin duda, un corpus documental para especializarnos en la materia.

Sin duda, uno de los aspectos más reconocidos socialmente a lo largo de sus más de tres décadas ha sido la realización de cursos de especialización en todas las materias que directa y tangencialmente inciden sobre el patrimonio cultural, así

como la colaboración con universidades e instituciones especializadas para la docencia de grados y posgrados.

Como ente de la propia Consejería con competencias en cultura, el IAPH es necesariamente un instrumento de apoyo a las Administraciones públicas en todos los aspectos que, vinculados a la tutela del patrimonio, pueden incidir en las acciones administrativas de los servicios centrales o de los municipales. La especialización de la institución permite directamente a las Administraciones e indirectamente a los ciudadanos tener en el IAPH un organismo que es capaz de analizar problemáticas muy diversas en el patrimonio con la investigación, el conocimiento multidisciplinar y el rigor que requieren.

El reconocimiento social del IAPH, quizá, se deba, en especial, a los resultados de proyectos de intervención y conservación que, mediante su carta de servicios, ofrece a la ciudadanía en general, independientemente de su titularidad o propiedad, con una serie de tarifas establecidas previamente. Esta carta de servicios especializados  permite que las actuaciones sobre los bienes culturales sean acometidas desde procesos de conocimiento e investigación científica especializada, tratados desde la reflexión crítica y la experimentación contrastada, posibilitando un limitado margen de error con resultados muy valorados por nuestra sociedad. Los resultados prácticos y la calidad de los más de cuarenta tipos de servicios que ofrece el IAPH han sido capaces de transmitir ese aumento de la conciencia patrimonial en nuestro territorio.

Por último, con su incorporación como Agente del Conocimiento, el Instituto lleva a cabo una serie de

proyectos de carácter científico en colaboración con numerosas instituciones y centros de estudio, siempre orientados al conocimiento y utilidad de estos proyectos para fomentar la mejora en la transmisión de nuestro patrimonio, cualificándolo en el reto de la gestión integral, también conforme a las oportunidades y necesidades de la sociedad en nuestro tiempo. La transmisión de resultados, también en aspectos teóricos, se convierten en una herramienta crucial tanto para la administración, como para la comunidad científica y social.

### **Las Administraciones con competencias en patrimonio: los municipios**

También son la propia Constitución y el Estatuto de Andalucía los que regulan cómo inciden los municipios en la gestión de nuestro patrimonio. Al ser la Administración con la que estamos más familiarizados, por su proximidad, es importante que la legislación les haya ido otorgando mayores funciones, algo, por otro lado, lógico, pues son quienes mejor y de manera más directa pueden conocer por nuestro patrimonio.

Si a la Administración autonómica se le concedía un papel principal en las autorizaciones sobre el patrimonio, a los municipios se les otorga la potestad reglamentaria. Y es que, al margen del grado de protección de bienes puntuales, mediante las herramientas de planificación urbana se pueden establecer nuevos niveles de protección o de salvaguarda de los bienes de nuestro entorno, más allá de poder efectuar un seguimiento o inspección de manera mas eficaz y directa.



Las reglamentaciones que debemos tener presentes en nuestros municipios son las de carácter urbanístico (planes generales, especiales, catálogos, ordenanzas específicas de protección o sanción de la edificación, etc.), así como las de protección y conservación del patrimonio histórico (programas específicos...), las de carácter tributario para fomentar políticas de tutela (bonificaciones IBI...) o las de expropiación y sanción. Para acceder a ellas, es muy posible que telemáticamente también estén a disposición pública, aunque en la mayoría de los municipios las competencias están alojadas en su propia área de urbanismo y/o de cultura, a las que tendríamos que dirigirnos para, por ejemplo, ejecutar una obra o reforma en un inmueble que esté dentro del casco histórico de nuestro municipio.

Un papel fundamental de los Gobiernos municipales en el patrimonio y la cultura es el de valorar, hacer accesible, divulgar y transferir ese patrimonio cercano y próximo, que, sin duda, es hacia el que debemos tener una mayor sensibilidad. Los municipios tienen potestad para la creación de museos locales o temáticos, bibliotecas y archivos históricos y para la organización de todo tipo de actuaciones que potencien el conocimiento de su patrimonio local.

En las últimas décadas, gracias al esfuerzo de las Administraciones, este reconocimiento y valoración se ha convertido en el principal argumento por el que conservar en el tiempo los bienes culturales.